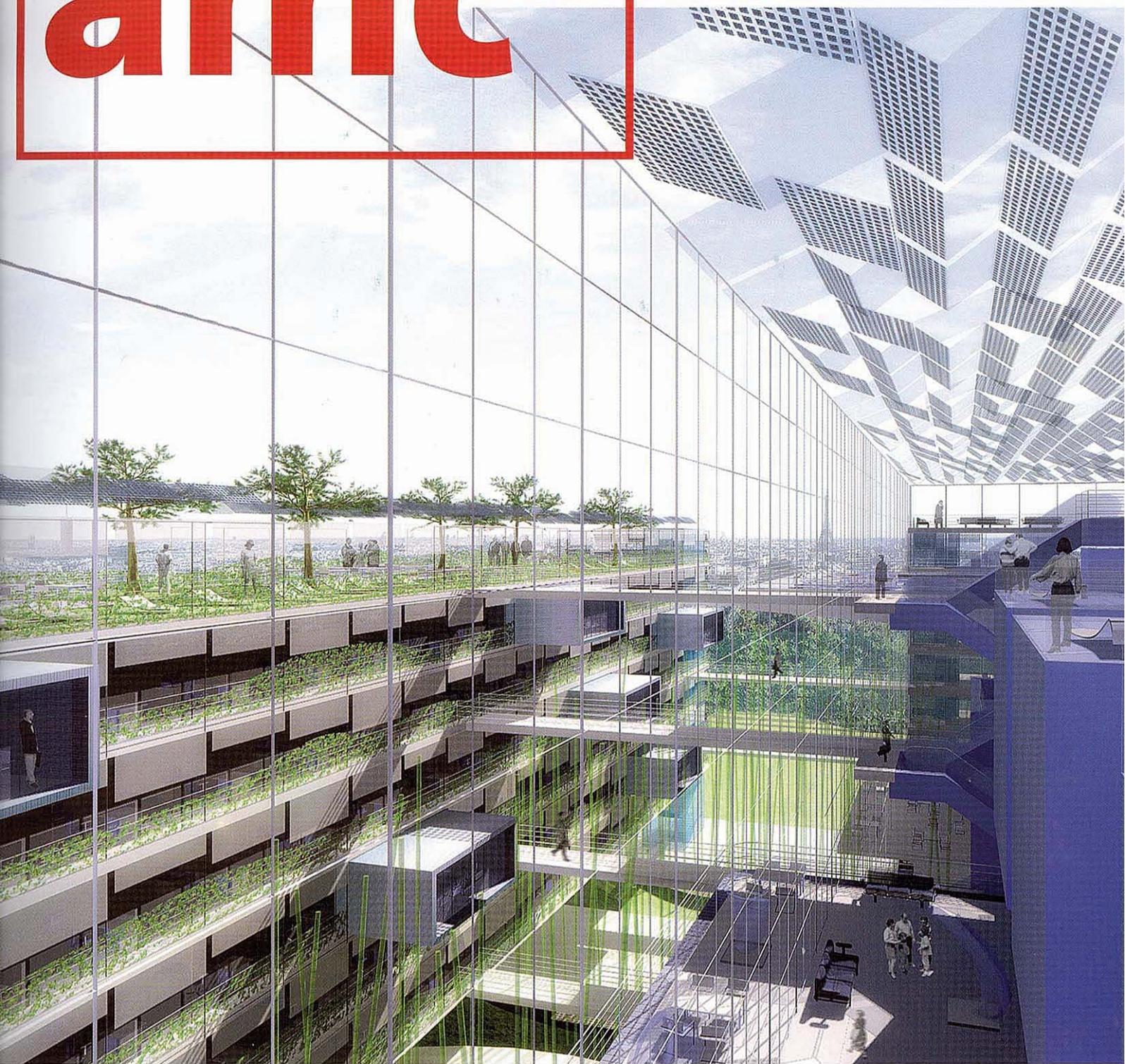


LE MONITEUR ARCHITECTURE

**amc**



**SPECIAL AMENAGEMENT 2005**  
TERTIAIRE EN EUROPE – MOBILIER – HOTELS  
ECLAIRAGE – ORGATEC – DESIGN – INTERIEUR  
COMMERCES – INDEX DES PROFESSIONNELS





## Boutique bio

Tout comme les boutiques de Paris, New York et Tokyo, la nouvelle boutique des créateurs Marithé et François Girbaud à Osaka a été réalisée par l'architecte et designer Kristian Gavaille. Inaugurée en avril 2004 et sur 500 m<sup>2</sup>, la boutique appartient au style « techno-nature », créé par l'architecte. Celui-ci a permis d'intégrer la dualité des créateurs Marithé et François Girbaud au concept de l'intervention. Ici, le client est accueilli par une façade en mur végétal en treille de bambous, réalisé par le botaniste Patrick Blanc, qui accueille l'espace « Sportcity ». La façade se fléchit vers l'intérieur pour révéler un aménagement, toujours dans une palette verte dominante, bordé de murs recouverts d'écaillés rectangulaires en métal. Des dégradés permettent de différencier les espaces femme (vert) et homme (rouge/ocre orange). Le sol est traité en résine époxy et moquette. Le mobilier est en bois et verre transparent.

## Solutia Awards

Solutia, le plus grand fabricant de PVP (polyvinyl butyral), a organisé la sixième édition de ses International Design Awards. Ces prix sont remis aux architectes et designers qui utilisent le verre feuilleté PVB dans leurs interventions, exaltant ses qualités non seulement esthétiques, mais aussi structurelles, acoustiques et sensorielles. Quarante-quatre projets ont été présentés au jury international réuni à Francfort et composé par: Jürgen Braun, Shashi Caan, Christophe Carpentier, Pierre-Alain Croset, Jean-François Drevon, Jör Hieber, Charles Lynn, John Perry et Gianpietro Sacchi. Quatre projets lauréats ont été choisis, un pour chacune des catégories établies, recevant chacun la somme de 2 500 €.

Dans la catégorie « commercial » le jury a primé le projet Palmas Corporative Building à Mexico (architecte: Fernando Romero; feuilleteur: Floral Glass&Mirror), dans lequel un verre feuilleté transparent et brillant de couleur bleu métallisé couvre la façade de l'immeuble. Dans la catégorie « institutionnel », la passerelle du Royal Ballet School à Londres (architecte: cabinet Wilkinson Eyre; feuilleteur: Eckelt), une structure torsadée en bois et en verre à plus de



Robert d'Adonna

## Lever House en Corian

Situé au rez-de-chaussée de la tour du même nom à New York, le restaurant de la Lever House (465 m<sup>2</sup>), réalisé par Marc Newson, avec la participation de Sébastien CG Segers, jouxte les jardins Noguchi, qui viennent d'être réaménagés pour accueillir les travaux de l'artiste. L'entrée du restaurant se situe côté 53<sup>e</sup> rue. La façade a été restaurée reprenant l'aspect de rideau de verre d'origine. Le tunnel lumineux d'entrée à la salle principale, les niches, le plafond et le comptoir du bar sont en Corian blanc thermoformé, directement installés sur le site. La salle principale profite d'une hauteur sous plafond de 4,3 m. Les murs, légèrement inclinés, sont revêtus du type de plâtre utilisé pour les salons de thé japonais traditionnels. Au fond de la salle principale, et surélevée de 0,7 m, se trouve la salle privée, dominant l'ensemble du restaurant. Le plafond de la salle principale intègre les éléments techniques – éclairage, son, sécurité et ventilation – avec des éléments hexagonaux en béton suspendus. Ce même motif est repris dans la salle privée avec 70 éléments translucides produits par Barrisol®. Le mobilier, conçu par Marc Newson et réalisé par Meritalia, est en bois avec revêtement cuir.

21 m de hauteur, a remporté le prix. Le prix de la catégorie « intérieurs » a été accordé à l'aménagement des bureaux de Lucini Italia Inc. à Miami (architecte: Tobias Lundquist; feuilleteur: Standard Bent, photo ci-dessous), dans lequel l'architecte a utilisé un verre acoustiquement isolant qui reprend le même code couleur que le produit de l'entreprise – huile d'olive – pour les parois et les portes coulissantes de grandes dimensions.

