

SPA-DE

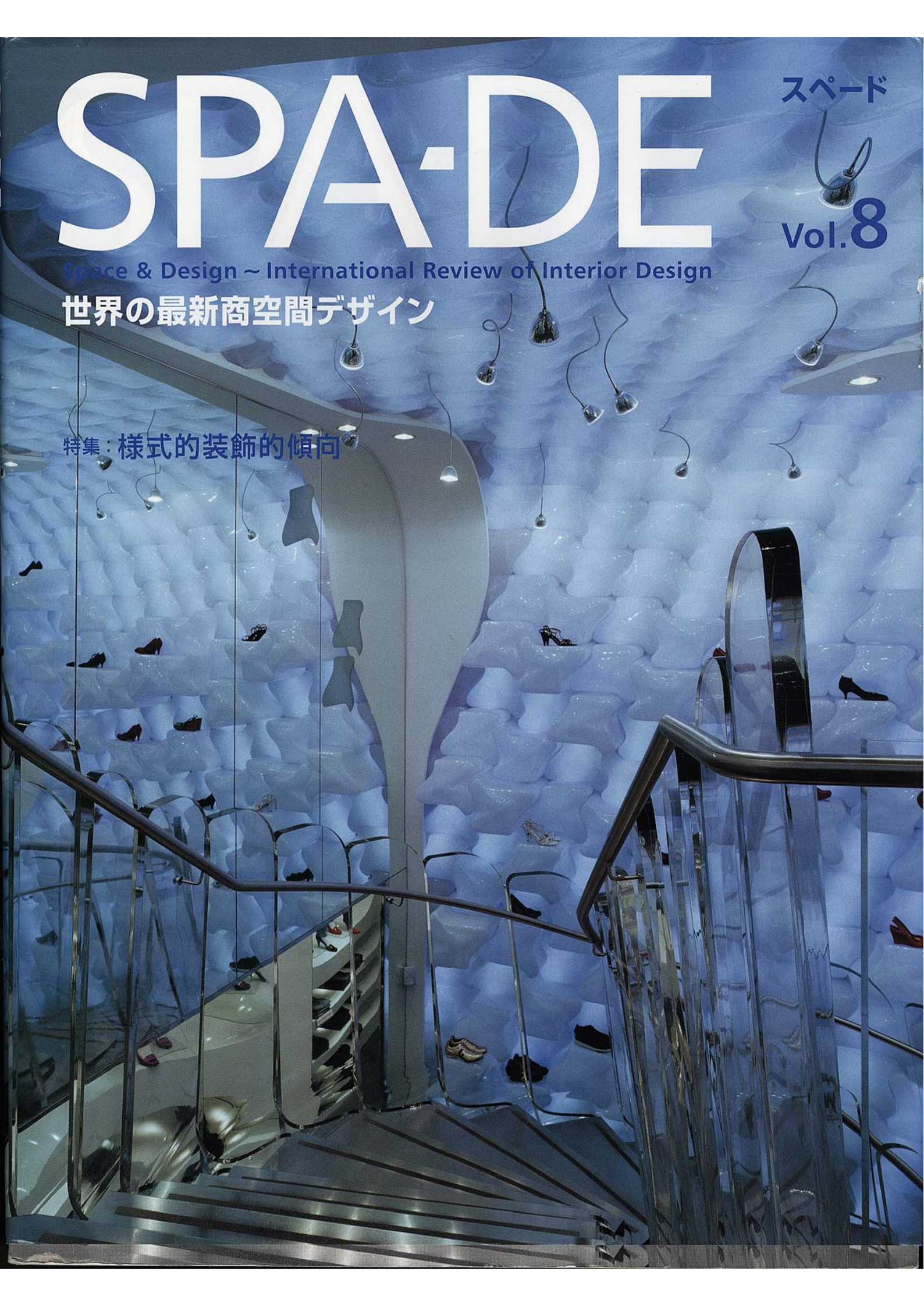
スピード

Vol.8

Space & Design ~ International Review of Interior Design

世界の最新商空間デザイン

特集：様式的装飾的傾向





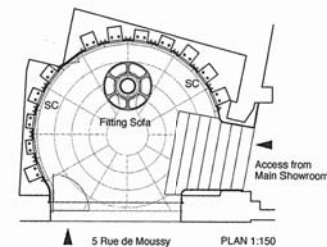
A



C



D



- A: 入り口より店内を見る
- B: メインショールームからのアプローチ階段
- C: 壁埋め込みディスプレイボックスのディテール
- D: フィッティングベンチのディテール

- A: View from the entrance
- B: Overlooking from the staircase that access to the main showroom
- C: Detail of the recessed display case
- D: Detail of the fitting bench

Paris

Shoe & Accessory store

AZZEDINE ALAIA

Designer : Marc Newson

Jewelry box-like store annex in a showroom

革と白大理石のコントラスト

今、パリでファッションの話題になれば、最初に出てくるデザイナーの名前がチュニジア出身のアゼディン・アライヤといわれる。洗練された顧客をターゲットにした彼の高級プライベートハウス(ホテルの一部)にあるショールームに付属する「ショーケース」としてこの小さな靴とアクセサリーの店はオープンした。

1階にあるこの店は、ショールームとは7段の階段で結ばれている。元々の複雑な形状の空間はすっきり整えられ、清楚でユニークな円形に変えられ、カララ産の白大理石で覆うことによって宝箱のようにデザインされた。

大理石の壁面には、靴やアクセサリーを展示する約30cm幅のディスプレイケース12個が壁をくりぬいて作られ、白い円形のスペースにリズムを与えている。ケースの縁はすべて子牛皮が張られ、肌色の色合いとスムーズなテクスチャーが光沢のある大理石に対して美しいコントラストをつくっている。真鍮製の組立て玩具(メカーノ)のように作られた円形の天井照明は、床タイルの同心円パターンをなぞっている。鉄の既存構造柱は、2つの大きなカララ産白大理石のブロックでおおわれた。柱の下部は石を彫り出したようにベンチになっており、ディスプレイケースと同じ子牛皮のクッションが6個置かれている。(田口泰彦)

Article by Yasuhiko Taguchi, Photo by Christoph Kicherer

A contrast of leather and white marble

It is said that the first name that pops into speakers' minds when discussing fashion in Paris nowadays is Tunisian-born Azzedine Alaia. Within his showroom inside his luxurious private house (hotel) that caters to a sophisticated clientele, he has created a shop dedicated to shoes and accessories.

Residing on the first floor, this shop is connected to the showroom floor by a flight of seven stairs. The formerly complicated interior space has been reorganized into an orderly and unique round shape, covered with white Carrara marble and designed to appear like a jewelry box.

The marble wall surfaces feature twelve recessed display compartments measuring approximately 30 centimeters wide for showcasing shoes and accessories, which add a sense of rhythm to the white, circular space. The recesses are trimmed in all leather, and the smooth texture of this skin tone provides a distinctive contrast to the shiny marble.

Constructed like a brass Meccano construction kit, the circular lighting fixture on the ceiling echoes the concentric circle patterns in the floor tiles. The iron structural beams have been covered by two large marble blocks. Carved into the lower portion is a bench which sports six cushions stitched with the same leather as the display compartments. (Yasuhiko Taguchi)

DATA

AZZEDINE ALAIA (アゼディン・アライヤ)
 Designer : Marc Newson
 Consultants : Sebastien CG Segers Architecte DPLG
 Location (所在地) : 5 Rue de Moussy, Paris
 Total area (床面積) : 23m²
 Completion (竣工) : Jul. 2006
 Client (クライアント) : Azzedine Alaia SAS
 Main materials (主な材料)
 Carrara marble, Plaster, Veal leather
 カララ産白大理石、プラスター、仔牛皮